



# MARÍTIMAS

*ITSASOKOAK*



ITSasmuseum

Núm.

**09**

ENE 2023

*"A mí me quitan la ría y me matan"*

Jone Marcaida



# INTRODUCCIÓN

En este 2023 Itsasmuseum celebra su 20 aniversario, un museo joven que se asienta sobre unos diques que cumplen 155, en cuya colección hay embarcaciones como el gánguil Portu de 111 años, efemérides que llegan en un momento en el que dejamos atrás la pandemia, miramos hacia adelante con ilusión e iniciamos un año lleno de propuestas culturales atractivas.

Con la intención de que estas iniciativas las puedan disfrutar todas las personas, hace tiempo que hemos iniciado el camino de la accesibilidad, dando pequeños pasos para que cada vez más personas puedan acceder a la cultura. Egoitz Arbe, responsable de Educación del museo explica algunos de las medidas que hemos implantado en este sentido.

En febrero el surf estará muy presente en el museo gracias a la exposición temporal *Surfing Euskadi*, el *Laboral Bilbao Surf Film Festival* que tendrá lugar entre el 23 y 26, y finalmente, a la exposición *Surf like you are, Live like you surf* del artista multidisciplinar y surfista Jorge López de Gereñu, que tiene su espacio en este número.

Y, por último, dos apuestas estratégicas del museo. Por un lado, la restauración del Antxustegi, que incluye la documentación de su historia, como es en este caso la evolución del aparejo explicada por nuestro *Itsaslagun* Carlos Pueyo. Y, por otro lado, la memoria oral, un patrimonio intangible que también tratamos de proteger, y su responsable en Itsasmuseum, Nerea Aldekoa nos trae las vivencias de una mujer, Jone Marcaida, que toda su vida ha estado íntimamente unida a la ría y al mar.

**Jon Ruigómez Matxin**  
Itsasmuseum Bilbao

**LA PIEZA. Sección destinada a poner en valor la colección marítima de Itsasmuseum, a través de la pieza destacada, la pieza restaurada o el bien recibido en donación**

## Navegando hacia un museo más accesible

Egoitz Arbe Iriondo

En la actualidad, la inquietud del ser humano navega hacia la idea de que todas las personas tengamos las mismas oportunidades y podamos cubrir nuestras necesidades básicas.

Si tenemos en cuenta que la población está envejeciendo y que cada vez un mayor número de personas tienen algún tipo de discapacidad, entenderemos que el desarrollo de la accesibilidad universal beneficia no solo a la gente que sufre alguna discapacidad, sino a la sociedad en su conjunto. Es por ello, que desde

Itsasmuseum, nos gustaría lograr que todas y todos tengamos acceso a la cultura, en nuestro caso, a la cultura marítima. Se trata de un derecho fundamental recogido en el artículo 27.1 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos: *“Cada persona tiene el derecho a participar libremente en la vida artística y cultural de la comunidad”*. Por esta razón, debe ser una prioridad acercar y hacer más accesibles los museos.

En Itsasmuseum remamos cada día con el objetivo de mejorar los servicios que ofrecemos, y lo hacemos pensando siempre en las personas usuarias, a quienes ofrecemos: actividades, recursos, servicios y espacios adaptados a sus necesidades, avanzando así, de forma paulatina y comprometida, hacia la accesibilidad universal.





Gracias al programa "ItsasCaixa", una colaboración entre Fundación La Caixa y el propio museo, algunas de las actividades que ofrecemos son gratuitas para entidades sin ánimo de lucro o grupos de personas acreditadas con cualquier discapacidad física-motora, visual, auditiva, orgánica o cognitiva-intelectual, así como en cualquier situación de exclusión social. Dichas actividades se adaptan a las necesidades del público visitante gracias a la información que se recoge al realizar la reserva.

Además, durante el pasado año hemos puesto en marcha un plan de accesibilidad. Hemos comenzado tomando como referencia un diagnóstico realizado por el Gobierno Vasco para, posteriormente, realizar una reflexión interna

exhaustiva analizando no solo las fortalezas, sino también las debilidades del museo en materia de accesibilidad. Se trata de un plan de 5 años de duración, en el que cada año iremos realizando las oportunas mejoras, con el objetivo de cubrir las diferentes necesidades del público visitante.

El año 2022 hemos llevado a cabo las siguientes acciones:

1. Ofrecer información en la web sobre la accesibilidad que ofrece el museo a sus visitantes.

2. Instalar avisadores para poder realizar una llamada de emergencia desde los aseos accesibles.

3. Ofrecer un servicio de préstamo gratuito de andadores, silla de ruedas y sillas bastón para las personas visitantes que lo soliciten en la taquilla.

4. Instalar bucles magnéticos para personas con discapacidad auditiva en la taquilla y en el auditorio.

5. Ofrecer un servicio de visitas guiadas con intérprete de lengua de signos (LSE) o con bucles magnéticos para personas con discapacidad auditiva. Además, las personas de atención al público hemos realizado un curso de formación online de 30 horas de lengua de signos impartido por Euskal Gorrak, que en el futuro nos ayudará a mejorar el servicio de atención al público visitante con discapacidad auditiva.

6. Ofrecer una visita auto guiada accesible para personas con discapacidad cognitiva o intelectual. Este proyecto lo hemos llevado a buen puerto gracias a la colaboración de Gorabide. Con la ayuda de un mapa que de forma gratuita se puede solicitar en la taquilla del museo y la visualización de 4 videos accesibles, las personas visitantes pueden realizar de forma autónoma una visita sobre los astilleros Euskalduna. La visita comienza en el interior del museo y finaliza en el exterior. Los 4 videos tienen un guion en lectura fácil con subtítulos y son accesibles



para personas con discapacidad cognitiva o intelectual.

Hay que tener en cuenta que no solo los espacios y actividades que oferta el museo deben ser accesibles, las personas también debemos serlo. Por este motivo, en el 2019 varios miembros de Gorabide nos impartieron una formación sobre este tema, otorgándonos el distintivo "Gorakide". Se puede decir que ese fue el punto de inflexión para que realmente fuéramos conscientes de las necesidades de este colectivo.

Para finalizar, os agradeceríamos que nos enviaseis todas las sugerencias de mejora en accesibilidad que creáis convenientes. Las tomaremos en cuenta, con el objetivo de construir juntas, no solo el museo, sino también una sociedad cada vez más inclusiva y accesible.

**ERAIN. Sección en la que dar cuenta de la evolución del proyecto Erain y en concreto, de la restauración del *Antxustegi***

## ***Nuevo Anchústegui* y su evolución, aparejos**

Carlos Pueyo

La bonitera de bajura *Nuevo Anchústegui* apodada en su puerto base de Ondarroa como "La Señorita" por la elegancia de su apariencia, fue construida en el astillero Arriola de la citada localidad marinera en 1958. Tuvo una dilatada vida faenando, hasta que a finales de la década de los noventa fue donada a Itsasmuseum para su exhibición en el dique seco N°1 de los antiguos astilleros de EUSKALDUNA.

En esta sección de MARÍTIMAS - ITSASOKOAK vamos a repasar brevemente la evolución en la

configuración de sus aparejos de pesca, en realidad fue su principal cambio dado que el resto del pesquero permaneció, con alguna alteración que otra, fiel a la construcción original.

Hay que señalar que estas evoluciones en los barcos de pesca son naturales, ya que a lo largo de su vida útil se van adaptando a los cambios y avances técnicos que van apareciendo, buscando siempre una lógica mayor rentabilidad de su trabajo, en este caso la pesca.

En la lámina podemos apreciar los tres aspectos principales que tuvo el *Nuevo Anchústegui*.

En el primer dibujo se observa que la embarcación fue botada con una configuración típica de los años 50: Una jarcia de tres palos de los cuales lo más destacable son los dos de popa, uno amarrado directamente al guardacalor y el de mesana solidario con el anterior a base de unos perfiles metálicos formando una especie de "puente". De esta estructura colgaban una serie de poleas por el que se deslizaba un aparejo que tenía como objeto ayudar a levantar los cimarrones que los arrantzales iban cobrando

con cebo vivo por la banda de estribor. La punta de cada caña iba enganchada a una de las poleas y entre dos hombres procedían a levantar cada pieza de *Thunnus thynnus*, especie de túnido más conocido como atún rojo o cimarrón. Esta especie suele ser de gran tamaño, de ahí que se hiciera necesario todo el aparejo para cobrarlos. Este tipo de pesca se realizaba una vez encontrado el banco de peces, y a barco parado. Además de este aparejo, la bonitera también faenaba para la pesca del bonito del Norte *Thunnus alalunga* en la modalidad del "curricán" o "a la cacea", que, al contrario de la pesca del cimarrón, ésta se lleva a cabo con arrancada (el pesquero en movimiento), para ello disponía de dos pares de horquillas, dos a las amuras y otras por las aletas, donde se apoyan las varas dotadas de una serie de anillas que sirven de guía a las líneas de los aparejos con sus cebos.

En cuanto al puente podemos apreciar que disponía de dos balcones, uno por cada banda, con lo cual esta parte quedaba a la intemperie, y además restaba espacio al interior del mismo.

En el 2º perfil observamos que el puente se amplía a base de cerrar los balcones laterales, haciéndolo más habitable para el patrón. Además, aparece un espartel, donde se estiban los botes salvavidas automáticos y sirviendo de refugio para la tripulación, detrás del guardacalor. El butano conserva su ubicación original.

En cuanto al aparejo hay un gran cambio. Desaparece el palo mesana y su estructura de poleas, se retiran los flechastes de todos los palos, y se dota a la bonitera de un halador que es utilizado para subir a bordo la red del "arte de cerco". Además, se instala un virador detrás del palo trinquete para apoyar en esta tarea. En sustitución de la estructura de popa retirada se arma el extremo del palo de popa con un triángulo metálico donde se instalarán las poleas para la pesca del cimarrón.

Pasando al último perfil, se ve como el halador ha sido montado en un tercer palo ubicado en el pasillo de babor junto al guardacalor, quedando estos dos palos unidos por un entramado de tubos consiguiendo así una mayor resistencia en toda la estructura. En cuanto al montaje se procede





a retirar el WC del guardacalor y trasladarlo más a popa, aprovechando para alargar el espardel prácticamente al doble de su tamaño original.

Con esta última configuración estuvo faenando hasta su traslado a Itsasmuseum para formar parte de su colección de embarcaciones en el dique seco nº1 de Euskalduna.



[Más sobre Erain](#)

**LA TEMPORAL.** Sección en la que profundizar en algún aspecto relacionado con la exposición temporal del momento

## ***Surf Like You Are, Live Like You Surf***

Jorge López de Guereñu

Hace dos años en el festival Getxo Jazz 2021 presenté *Rios Negroes/ The Art Ensemble Of Bags*, el proyecto que más éxito y repercusión ha tenido en los más de 35 años que he dedicado a poner juntas dos de mis pasiones, el arte y la música. Consistía en cuarenta bolsas de papel con retratos de músicos de Chicago hechos con tinta y témpera. En la inauguración de su exposición en RKE en Getxo, mis amigos en el mundo del surf, mi otra gran pasión, sugirieron que hiciera algo así con nuestro deporte y nuestra manera de vivirlo.

Annika Von Schütz me terminó de convencer de hacerlo y presentarlo en la edición del pasado año del Portuguese Surf Film Festival en Ericeira, Portugal. Ella es la directora de la exposición *Surf Art* asociada al festival, y su película *Set Up To Sell*, la influencia definitiva e inspiración para este proyecto.

La versión que presentamos consistió en 19 bolsas de papel de distintas marcas, donde aparecen retratados surfistas que tienen o han tenido una relación especial con cada una de ellas. Los que elegí no están ahí por su popularidad o por ser competidores famosos, aunque algunos lo son o lo han sido. Están ahí por involucrarse en proyectos sociales o de protección del medio ambiente, o sencillamente por ser ejemplos de superación, por su personalidad o su manera de relacionarse con el de-





porte y la naturaleza, de transmitir los valores que me interesan. Es mi visión particular del mundo del surf, de la relación de sus protagonistas, industria y mercado con el medio ambiente, con el deporte y sus valores esenciales.

En esta nueva versión que se verá en Bilbao hay otros surfistas locales y gente de la industria del surf que son importantes en la historia de este deporte en nuestra tierra. También aparecerán aquí por primera vez dos variaciones muy distintas en su forma del mismo proyecto, dos esculturas formadas por bolsas de papel sobre una surfista cada una, y que probablemente ex-



pondremos después en el festival de cine y surf de mujer en Rockaway, Nueva York, en la edición de este mismo año. La exposición de Bilbao promocionará el LK Bilbao Surf Film Festival que se celebrará en parte durante el mes de febrero en Itsasmuseum Bilbao.

Su director me sugirió que pintara unas tablas de surf para la exposición y decidí hacer y pintar tres tablas en tres talleres que representasen la historia de esta otra forma de arte: como la manufactura artesanal de las primeras tablas de surf se convierte en Bizkaia en una industria, al igual que en otros lugares de Europa. El director del festival de cine y surf sugirió que eso había que filmarlo, y de ahí nace la película *El Alma*.

Dirigida por Annika Von Schütz, co-dirigida por Sunny Bregger, es un documental corto de menos de 10 minutos, que cuenta esta parte de la historia del surf en el País Vasco y en concreto, en Bizkaia. En la película se mezclan las imágenes y conversaciones filmadas en los talleres y distintas localizaciones en Bizkaia, con imágenes de surf con esas tres tablas filmadas en playas de Uribe Kosta. Aparece además de los tres shapers y yo

mismo, el vizcaíno Jorge Imbert, el primer surfista profesional de Europa, que también surfea en la película con una de esas tres tablas. En la exposición, en la sala Carol Iglesias Espazioa de Itsasmuseum estarán las tres tablas junto a las tres versiones de Surf Like You Are, Live Like You Surf, así como algunas fotografías de Maya Zagurskaya tomadas durante el rodaje, y la película se proyectará en una pantalla en la misma sala, tras presentarla en el auditorio del mismo Itsasmuseum.



[Ir a exposiciones temporales](#)

**HISTORIAS DE MAR.** Sección con artículos de temática marítima o entrevistas de personas relacionadas con el mar

## La historia de Jone Marcaida

### Nerea Aldekoa Viar

Más que una Historia de Mar, la de Jone Marcaida es la de una mujer cuya vida ha girado en torno a la ría, la historia singular de una pionera que trabajó como amarradora durante una breve pero intensa carrera y que fue la primera en obtener el título de Patrón de Tráfico Interior del Puerto y Ría de Bilbao. Nació en el número 27 de la Avenida José Luis Goyoaga de Erandio el 25 de julio de 1951 como María Juana Marcaida en honor a su abuela, aunque siempre le llamaron Jone.

Era hija de Rosario Pardo (Charo) y Florentino Marcaida, amarrador



de barcos, botero y provisionista de buques que trabajaba para Tomás Ruíz de Velasco, Altos Hornos y en navieras como Gandara y Sota y Aznar. Tenía una hermana melliza que falleció muy joven y otra, dos años mayor que ella.



La familia contaba con una pequeña flota de diferentes gasolineros -*Obieta, Juan Manuel y Juana*- y botes con nombres de las mujeres de casa -*Charito, Begoñita y Mirenchu*- a utilizar según la naturaleza del trabajo que tocara.

Regentaban también una carbonería que ocupaba una lonja de



Erandio en la que, además, fabricaban a mano defensas para barcos, tareas que desempeñaban los cuatro miembros de la familia.



El suyo fue el primer piso de Erandio en el que se instaló un teléfono para recibir los avisos de los prácticos, navieras y remolcadores. Cada día, durante las 24 horas, alguien debía permanecer de guardia por si telefoneaban para notificar algún servicio.

Con tan solo 8 años, debido a los problemas de visión que padecía su padre, comenzó a acompañarle como centinela, con la única función, como describe Jone, de ir de "vigía", un juego al principio que después se convirtió en trabajo.

Cuando había un servicio y estaba en el colegio, la monja le anunciaba la llamada de su madre y abandonaba la clase para ir a la ría junto a su aita. De igual modo, si iba al cine, debía advertir al per-

sonal dónde se sentaría y cuando era necesario, iban a buscarla con cierta familiaridad. Siempre tenía que estar localizable.



Los días en los que no había actividad por cubrir, iban en bote de excursión familiar al río Asúa "como aquel que tiene un yate" y comían en las campas de Lutxana.



Se cayó al agua por primera vez con 12 años, una mañana de febrero con aguanieve, tras un resbalón con los restos de gasoil del bote. No sabía nadar y el peso del chaquetón mojado le empujaba con

fuerza hacia el fondo. Afortunadamente un ayudante de su padre consiguió sacarle por los pelos, literalmente. Perdió los mocasines, atascados en el fango. Atravesó la carretera, subió a casa, se quitó la ropa mojada y su madre le hizo friegas con alcohol para que entrase en calor. Le dieron de beber una botella de leche como antídoto al agua contaminada que pudo haber tragado, se vistió con ropa seca y volvió a la ría.

Aunque inicialmente Jone se limitaba a acompañar a su padre, a medida que pasaba el tiempo, ayudaba en algunas faenas propias del oficio hasta desempeñar tareas de forma autónoma como tirar la sisga, recoger las estachas, meterlas en los mutilonos, ayudar a recoger las imadas de las botaduras o amarrarlas, bogar, trasladar a obreros del astillero, etc.



No cuestionaba su obligación, no había alternativa. En casa no había hijos varones y su hermana delegó en ella esta responsabilidad en cuanto pudo, así que siempre aceptó como inevitable la idea de que tenía que estar, sí o sí. Sin embargo, en ocasiones era duro: no solo no había niños trabajado a esas edades, sino que ni siquiera se concebía la posibilidad de que lo hiciese una niña, y así se lo hacía saber un cabo de mar con quien padre e hija mantenían una animadversión mutua. Jone relata que este hombre aprovechaba el ambiente bullicioso de las botaduras y la presencia de espectadores para chillar a su padre que la sacara del agua, echándole en

cara, en primer lugar, su condición femenina, y después su falta de titulación y edad necesarias.



Esa bochornosa situación, se acentuaba con la presencia de niños y niñas de su edad, en ocasiones hijos endomingados de la madrina. La incomodidad fue agravándose con la llegada de la adolescencia y cuenta que, muchas noches, lloraba refugiada en la cama. A pesar de todo, y aunque pueda parecer contradictorio, asegura que se lo pasaba bien, quizá por el ambiente de compañerismo que se respiraba entre los boteros; Arrillaga, Llona, *Totoa*, Recalde... incluso siendo competencia. En ese sentido, no recuerda ni rencillas, ni mala palabras y asegura que, tanto los ayudantes de su padre –*Txuli*, *Rober*, José, Santos Gómez– como el resto de los trabajadores, la respetaban como a una más del equipo: se sentía arropada.

Al crecer, no obstante, empezó a ser consciente de lo que le afectaban las críticas a su padre y con 17 años, el 23 de febrero de 1968, se presentó y aprobó el examen para Patrón de tráfico interior del puerto y ría de Bilbao, convirtiéndose en la primera mujer en hacerlo. Sin embargo, se negaron a otorgarle el título porque era mujer. A pesar de todo, con la libreta de navegar Florentino Marcaida pudo enrolarla en el gasolero *Obieta*. En 1980, ya en democracia, volvió a solicitarlo y ante una nueva negativa lo reclamó con éxito a Madrid. En una ocasión tuvo un encontronazo con dos operarios de Tomás Ruíz de Velasco a quienes trasladaba del muelle a las pruebas de un buque y que le chillaron para que se apresurase. Entonces, un señor francés que se encontraba en las intermediaciones y que resultó ser el subdirector de Tomás Ruíz de Velasco, *Don Jorge*, les reprendió públicamente, aludiendo a que ella era un obrero que estaba trabajando, igual que ellos. Más tarde se disculparon personalmente, una anécdota que Jone resuelve sin darle más importancia: “*Entonces se llevaba así y no hay que darle vueltas*”.



Con 18 años, cuando ya la actividad de su padre descendía sin retorno por la creación del Puerto Autónomo de Bilbao, se emparejó con su futuro marido, un carpintero que trabajaba en Tomás Ruíz de Velasco. Su novio empezó a sustituirle en sus labores y, como ella indica “le jubiló”, algo que nunca ha vivido como una imposición sino como una liberación.

Hoy en día, a sus 72 años, Jone mantiene el carácter que imprime el salitre de la ría de Bilbao a quienes trabajan y viven de ella. Continúa viviendo en Erandio y comparte la vista de su niñez desde el número 22 de la Avenida José Luis Goyoaga, a tan solo cinco portales del lugar en el que estaba el hogar en el que se crió.



Esta es la historia de Jone Marcada, una mujer con un profundo conocimiento de las navieras, los astilleros, muelles, maniobras, buques, rutas, los oficios y, sobre todo, las personas que han poblado esa Ría, que tanto ha disfrutado y aún hoy disfruta desde su salón: *“A mí me quitan la ría y me matan”*.



El balcón del piso siempre está abierto y combate la nostalgia de la vida que, no hace tanto, tuvo la ría, fotografiando cada uno de los barcos que pasan.

# ITSas museum BILBAO



---

¡Date de alta en la **Comunidad Itsasmuseum**  
y suscríbete a nuestra newsletter!

[www.itsasmuseum.eus](http://www.itsasmuseum.eus)

---

## HORARIO

De martes a domingo  
**11:00 - 19:00**

¡SÍGUENOS EN REDES!



**ITSasmuseum** BILBAO

## PLANES EN ITSASMUSEUM

**Visitas guiadas para familias**  
(menores a partir de 12 años)  
Sábados (en castellano) y domingos  
(en euskera), de 17:00 a 18:00

**Talleres infantiles marítimos (4-11 años)**  
Sábados (en inglés) y domingos (en euskera  
y castellano), de 12:00 a 13:30

**Bilbao 1803 Escape Room**  
(A partir de 16 años)  
Viernes, sábados y domingos, 17:00