



MARÍTIMAS

ITSASOKOAK



ITSASMUSEUM

Núm.
06
ABR 2022

*Un puente son dos brazos que se acercan
para darse la mano,
sabe mucho de pisadas en las dos direcciones.
Cruzar un puente es cambiar de perspectiva,
se acerca al otro lado
y la ría nos provoca con ellos
porque eso es lo que busca.
Nuestra unión.*

Blanca Sarasua



INTRODUCCIÓN

La invasión de Ucrania por parte del ejército ruso está dejando muerte y desolación por todo el país. Vidas humanas que acaban prematura e injustamente, personas que tienen que emigrar, dejando atrás sus familias, entornos y proyectos. Una guerra arrasa también con los museos y el patrimonio que, si bien no están al nivel de las pérdidas humanas, sí que suponen una gran pérdida para las siguientes generaciones, que se verán privadas de parte de su memoria histórica. Desde aquí solo podemos apelar al diálogo y las vías diplomáticas y trataremos de ayudar a integrar a las familias y personas que han llegado a Euskadi con el mayor cariño y hospitalidad posible.

Respecto al presente boletín, tan solo mencionar el hito que supone la incorporación de la Sala del Consulado de Bilbao, procedente de Euskal Museoa, a la exposición permanente de Itsasmuseum gracias a la ayuda de instituciones como el Ayuntamiento de Bilbao, la Diputación Foral de Bizkaia, la Cámara de Comercio y el ya mencionado Euskal Museoa. La piezas, de especial interés patrimonial e histórico, conforman un conjunto compuesto por mobiliario, objetos, obras de arte y otros recursos de tipo pedagógico que ayudan a entender el desarrollo de Bilbao en la etapa comprendida entre los años 1511, momento en el que nace el Consulado de Bilbao, y 1829, fecha en que desaparece y sus funciones son asumidas por la Cámara de Comercio y la Junta de Obras del Puerto.

Continuando con la línea marcada en anteriores boletines, en esta nueva publicación Itsasmuseum seguirá dando cuenta de los avances en la restauración científica del Nuevo Anchústegui y actualizará la información en lo que a ERAIN, uno de los proyectos estratégicos, se refiere y que sigue progresando en todas las líneas de actuación.

Además, recientemente, se ha abierto *Puentes de la ría de Bilbao*, una exposición temporal en la que, a través de dos disciplinas artísticas, la pintura y la fotografía, Esperanza Yunta y Tere Ormazabal nos invitan a

redescubrir 10 de los puentes más representativos de la ría de Bilbao en un interesante diálogo artístico. La poesía de Blanca Sarasua pone letra a esta experiencia.

Juan Mari Rekalde, uno de nuestros más estrechos colaboradores y gran conocedor de la historia y el patrimonio marítimo de Bizkaia, ofrece, en este número, una segunda entrega sobre los diques de Itsasmuseum y, más concretamente, en lo relativo al dique seco, actualmente conocido como dique 1, y de su prolongación como dique 2, una infraestructura construida en junio del 1868 y que, por tanto, próximamente alcanzará los 154 años.

Jon Ruigómez Matxin
Itsasmuseum Bilbao

LA PIEZA. Sección destinada a poner en valor la colección marítima de Itsasmuseum, a través de la pieza destacada, la pieza restaurada o el bien recibido en donación

El consulado de Bilbao

Izaskun Etxaniz Epelde

Recientemente Itsasmuseum ha inaugurado un nuevo espacio expositivo dedicado a una institución que fue clave en el desarrollo y consolidación de Bilbao como principal centro comercial y portuario del Señorío de Bizkaia y de la cornisa cantábrica a partir del siglo XVI: el Consulado de Bilbao. La muestra, que se ha integrado en el recorrido de la exposición permanente, está formada con piezas originales procedentes de esta institución histórica, que Itsasmuseum ha recibido en depósito procedentes del Euskal Museoa – Museo Vasco de Bilbao,

como consecuencia del proceso de remodelación integral en el que está inmerso el citado museo. Todo ello pone, a su vez, en valor y contextualiza una pieza significativa de la colección de Itsasmuseum: la falúa del Consulado.

El 22 de junio de 1511 se creó, mediante carta de privilegio otorgada por la reina Juana de Castilla, el *Consulado, Casa de Contratación, Juzgado de los Hombres de Negocios de Mar y Tierra y Universidad de Bilbao*. Durante los tres siglos siguientes el Consulado sería la encargada de regular la actividad comercial y portuaria de Bilbao y la Ría, con jurisdicción privativa y su propio cuerpo legal recogido en sus Ordenanzas. Tenía autoridad para ordenar, legislar y gestionar sus propios asuntos, así como para traficar y formar flotas comerciales. Actuaba como Tribunal Judicial de Comercio para resolver los pleitos de los mercaderes de la Villa y de los que tenían tratos en Bilbao.

Entre sus obligaciones también estaba la de garantizar la navegabilidad y canalización de la Ría, para lo cual proyectó y ejecutó constan-

tes obras de encauzamiento, limpieza o drenaje del curso fluvial. Por último, el Consulado jugó un papel destacado en la enseñanza de la Náutica, fundándose bajo su amparo la primera escuela a mediados del siglo XVIII.

Con la desaparición del Consulado sus pertenencias fueron repartidas entre varias instituciones como el Ayuntamiento de Bilbao y la Junta de Comercio, posteriormente convertida en Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Bilbao (1886). Después de varios movimientos y cambios de ubicación, en 1974 ingresaron en el Museo Vasco de Bilbao y allí han permanecido hasta su traslado a Itsasmuseum.

Archivo del Consulado de Bilbao

Este conjunto de armarios, que conformaba el archivo, fue encargado por el Consulado en 1761. En ellos se pudo salvaguardar la historia de esta institución durante siglos. Actualmente los fondos documentales del Consulado están custodiados y conservados en el Archivo Histórico Foral de la Diputación de Bizkaia.

Los armarios fueron construidos por el bilbaíno Joaquín de Echeverría, maestro ensamblador, y de su decoración se encargó el pintor y dorador, también bilbaíno, Ramón Villalón. En sus puertas interiores se pueden leer el género de libros o documentación que contenían: cuentas de averías, privilegios, provisiones, escrituras, títulos de pertenencia, ordenanzas, actos de jurisdicción, etc. Su imponente diseño y riqueza decorativa nos dan testimonio de la importancia que para Bilbao y Bizkaia tuvo el Consulado.



Manuel Losada (Bilbao, 1865 - 1949)
Corredor de columnas del Consulado
c. 1920

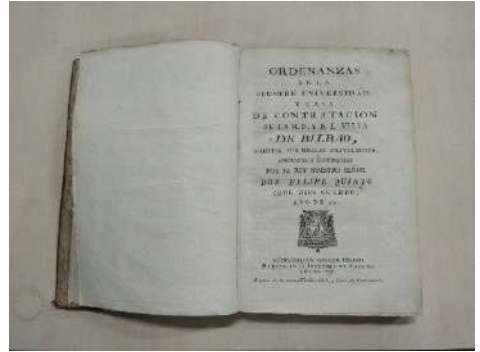
Pastel sobre papel
48 x 70 cm

Depósito de Euskal Museoa - Bilbao -
Museo Vasco, 2021

Recrea una vista del interior de la sede del Consulado de Bilbao, concretamente el corredor de columnas. Posiblemente sea la única imagen que exista del interior del Consulado.

Ordenanzas del Consulado

El Consulado contó con el privilegio de redactar sus propias ordenanzas que, una vez aprobadas por el Rey, eran obligatorias para todos aquellos que estaban bajo su jurisdicción. Especial resonancia tuvieron las Ordenanzas de 1737. En vigor hasta la aprobación del Código de Comercio español de 1829, fueron adoptadas por muchos países latinoamericanos a lo largo del siglo XIX, siendo también fuente de inspiración para el actual Código de Comercio Español.



Ordenanzas de la Ilustre Universidad y Casa de Contratación de la M.N y M.L Villa de Bilbao de 1737. Reimpresas en 1796



Esta obra de gran formato fue un encargo para la Cámara de Oficiales del petrolero *Bilbao*, botado en el año 1962, aunque nunca llegó a colocarse en el buque. El tema general de la obra es la historia de la navegación bilbaína, reproduciendo diversas escenas: fletadores, conquistadores, marinos, Consulado, Casa de Bizkaia de Brujas, astilleros, etc. ■

Mural para el petrolero "Bilbao"
José María de Ucelay (Bermeo, 1903 -
Bilbao, 1979)
1962
Comodato: Bizkaiko Foru Aldundia -
Diputación Foral Bizkaia, 2021

[Ir a la colección](#)

ERAIN. Sección en la que dar cuenta de la evolución del proyecto Erain y en concreto, de la restauración del *Antxustegi*

Estado de situación del Nuevo Anchústegi Cuando “desrestauremos” para conservar

Carmen López Camarzana y Jon Ispizua San Nikolas

Como exponíamos en el primer boletín que se publicó en enero de 2021, uno de los pilares de una restauración científica es la de documentar todas las intervenciones que se realizan a lo largo del año. En el proyecto del *Nuevo Anchústegi*, esta práctica se ha sistematizado y se ha llevado a cabo un registro diario para recoger de una manera ordenada y certera todos los procesos empleados y los resultados obtenidos, para entre otras cosas facilitar que estos puedan ser revisados en el futuro. La revisión de las actuaciones

busca verificar la conveniencia de los tratamientos empleados para estabilizar la embarcación garantizando en todo momento su perdurabilidad. Y en caso de ser necesario, tomar nuevas decisiones. En 2019 se interviene el durmiente de ambas bandas a base de injertos de madera con el propósito de conservar lo máximo posible el original y asegurar su capacidad estructural. Sin embargo, el equipo multidisciplinar ya en aquel momento no da esta intervención por definitiva. A pesar de haber cumplido con el objetivo de mínima intervención, se va a ***deshacer-desrestaurar*** un tramo de esta intervención. Esto además ayudará a corregir la deformación que presentaba la embarcación en la banda de babor.



Durmiente injertado



El durmiente eliminado

La idea es aproximar las bandas entre sí, en un tramo en concreto, insertando un cáncamo de cierto tamaño, que soporte la tensión que se creará a medida que los tensores vayan trabajando y las bandas se vayan juntando. Esta maniobra se realiza de forma progresiva, centímetro a centímetro, y a lo largo de varias jornadas hasta corregir todo lo posible la deformación.



Anotaciones con la distancia antes de aproximar las bandas y seguido la distancia obtenida el primer día



Cable de acero con los tensores

Por otra parte, se ha llevado a cabo otro proceso de “desrestauración”, quitando los soportes de acero que se colocaron de forma urgente para evitar la escora del barco en la popa en el año 2016, porque en

este momento, se reúnen las condiciones necesarias para su eliminación: la embarcación dispone de una cama de sostén desde 2018 que permite trabajar en el forro. Este ha sido intervenido, en ambas bandas, lo que ha estabilizado el barco y, desde finales de 2021, el Nuevo Anchústegui dispone ya de unos picaderos nuevos que son regulables y de acero.



Soportes de acero



Eliminados los soportes



Costado de babor antes de la restauración



Costado de babor popa antes de intervenir



Picaderos anteriores



Costado de babor popa forro restaurado



Nuevos picaderos



Forro de babor restaurado

El conjunto de todas estas actuaciones nos va a permitir en breve cerrar el capítulo del forro.

Como última “desrestauración”, que se está llevando a cabo, es la intervención en la cubierta. Esta no era la original, ya que en el año 2000 sus tablas fueron sustituidas por unas de menor espesor. También se eliminaron los baos originales de roble por tablones de pino en esa misma intervención. Esto tubo como consecuencia la pérdida de la rigidez longitudinal del casco. Los baos que se han puesto nuevos son de roble utilizando para su ejecución, técnicas de carpintería de ribera tradicional.



Cubierta

Se ha retirado toda esta cubierta del año 2000, teniendo la fortuna de encontrar una tabla original, que ha servido como referencia para preparar las tablas nuevas. A día de hoy podemos afirmar con total satisfacción que el casco del *Nuevo Anchústegui* está sobradamente reforzado y prácticamente terminado.

[Más sobre Erain](#)

LA TEMPORAL. Sección en la que profundizar en algún aspecto relacionado con la exposición temporal del momento

Puentes de la Ría de Bilbao

Tere Ormazabal y Esperanza Yunta

La exposición conjunta de Esperanza Yunta y Tere Ormazabal en Itsas-museum tiene como temática los Puentes de la Ría de Bilbao.



Tere Ormazabal. La fotografía de arquitectura es un campo fecundo y de gran tendencia en la actualidad, sin embargo, en mi trayectoria

como fotógrafa artística nunca había abordado el tema de la arquitectura en una exposición. El puente, es un elemento arquitectónico que resulta interesante tanto por su valor conceptual y metafórico como puramente estético. Los múltiples estilos arquitectónicos en los que se manifiestan los puentes de una ciudad constituyen uno de los vestigios más evidentes de su evolución. Bilbao, desde San Antón, primer puente de la villa, hasta al puente colgante, primer puente trasbordador construido en el mundo, despliega una riquísima diversidad de puentes.

Para este proyecto he decidido centrarme en los puentes que más me interesan desde el plano puramente artístico, descartando de antemano su relevancia histórica, arquitectónica o funcional. Tampoco he intentado fotografiar los puentes en su totalidad abarcando toda su longitud de orilla a orilla. He tratado de buscar los detalles, los elementos arquitectónicos y formas que habitualmente pasan inadvertidos, líneas, texturas y composiciones estéticamente atractivas.

Una parte de la exposición está compuesta por fotografías en blanco y negro a las que he aplicado un

leve virado. He pretendido así captar la esencia de las formas destacando más intensamente las líneas, las texturas y los contrastes. Para la exposición he seleccionado cuatro fotografías de cada uno de los puentes. Otra parte de la exposición se compone de transferencias de emulsión fotográfica en color. Esta técnica, inspirada en la transferencia de emulsión de Polaroid, es una técnica novedosa que he desarrollado a lo largo de varios años de investigación.



Esperanza Yunta. Licenciada por la EHU-UPV, especialidad "pintura, grabado". Es la segunda exposición en el Museo Marítimo de Bilbao, la primera fue "Encuentros", con los materiales diversos que iba encontrando en sus dársenas. En esta segunda exposición hago un estudio sobre los "Puentes de la Ría de Bilbao". Una mirada, un paseo...

La exposición cuenta con los diferentes puentes que a lo largo del río Nervión se han ido construyendo. Un estudio minucioso, de cada uno de ellos, representado de forma abstracta pero visible de cada puente, con técnicas diversas dando a cada uno su carácter propio, trabajando con materiales diversos según requería sus formas.

Previamente haciendo bocetos y una síntesis de cada uno de ellos hasta obtener la idea deseada. Hay una segunda parte "grabado" técnica Mokurito, litografía sobre madera de arce, es la técnica que más se aproxima a la obra pictórica.

¿Qué supone pintar? Pintar para mí significa "hablar", es mi lenguaje, me comunico a través de mis formas, de la diversidad de las técnicas, doy a cada una de mis obras un texto sin palabras, pero sí con imágenes. Todos tienen para mí su historia y no puedo representarlos con el mismo método de trabajo. Tengo que sentirlos y expresarlos de forma diferente y especial. Un puente no es una estructura, es un tránsito en el tiempo y cada tiempo tiene su Universo. ■

[Ir a exposiciones temporales](#)

HISTORIAS DE MAR. Sección con artículos de temática marítima o entrevistas de personas relacionadas con el mar

Diques Secos

Juan María Martín Recalde

El día 21 de julio de 1866, ante el notario de la villa de Bilbao, D. Serapio de Urquijo, se forma una sociedad para la compra de las propiedades de “La Barraca” y sus pertenecidos y, la casería de “San Mames Peco”, donde se construirán los “Diques Secos”.

En la empresa “Diques Secos” participaban:

Ante el mismo notario quedó registrado que los planos y la obra serían dirigidos por el maestro, D. Martín Luciano de Echevarri.

La piedra de mampostería tendría que ser arenisca de buena calidad, sin cayuela, salitre ni otro defecto de caliza, de las canteras de Iturrigorri, en Abando y, las de las esquinas o ángulos, de arenisca de las canteras de Galdakao.

El caisón, o puerta de cierre del dique, se botó al agua en los astilleros de D. Santiago de Arana Ansótegui, a las 12 ½ de la tarde del día 3 de mayo de 1868 y los diques se inauguraron con toda pomposidad y gran asistencia de público el 20 de junio de 1868.

El periódico bilbaíno “Irurac Bat” se hacía eco de la noticia y, entre otras cosas decía:

A las dos en punto atracaron las lanchas al costado de los buques que estaban preparados para en-

La casa de comercio “José Antonio Urigüen”	37½ %
D. Luis de Abaitua y Adaro	25 %
D. Eduardo Coste y Vildosola	12½ %
D. Gregorio de Pradera y Maguregui	12½ %
D. Santiago de Arana y Ansótegui	12½ %

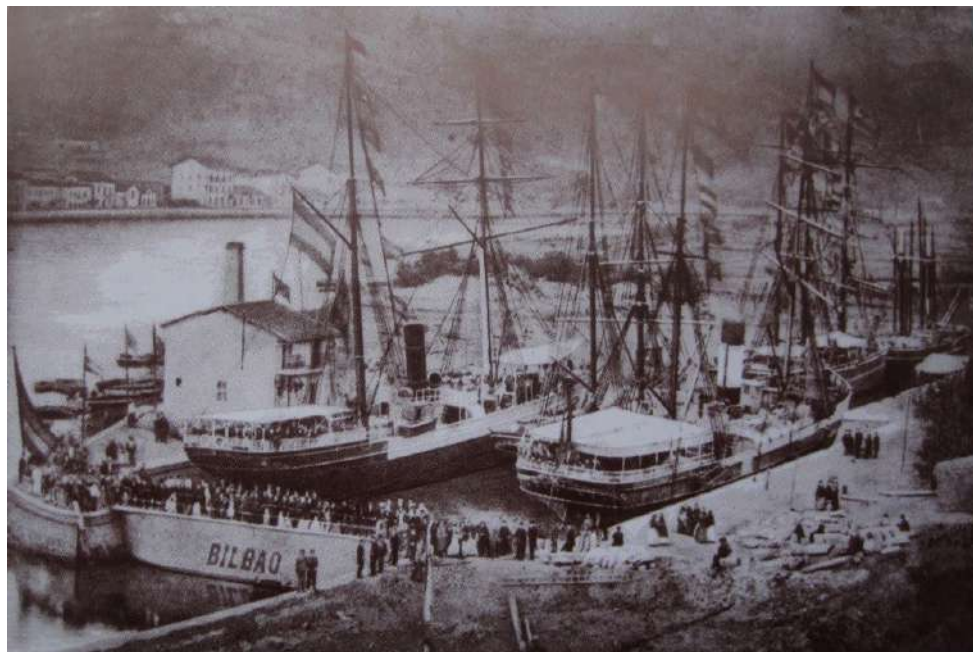
trar en el dique y subiendo, inmediatamente, las autoridades invitadas al vapor **BAYO**, este hermoso buque rompió majestuosamente la marcha, al compás de los acordes de la banda de música de Abando, que previamente se había situado en el buque-puerta que cierra la entrada del dique. Sin el menor tropiezo el buque penetró gallardamente, colocándose en el puesto que se le había preparado en el costado derecho de la dársena; le siguió, acto continuo, el bergantín **PAQUETE DE LA HABANA**, que, siendo el buque que más reparación necesita, fue a colocarse en el extremo o cabeza del dique; por fin, tras él, entró y se colocó la barca **L y U**.

Cerrada la puerta que separa al dique de la dársena, quedaron en el primero los dos buques citados y siguieron entrando en la dársena el vapor **LUCHANA**, que se colocó al costado izquierdo y el bergantín goleta **PAQUETE DE LA GUAIRA**, que se situó entre este último vapor y el **BAYO**, de que hemos hablado antes. Esta operación se ejecutó con toda precisión y acierto, sin ruido, sin desorden, sin entorpecimientos, sin la menor molestia personal, a pesar del inmenso

gentío que acudió a contemplar tan interesante cuadro.

A las tres de la tarde ocupaban ya todos los buques los puestos para ellos señalados y colocado en el suyo el buque-puerta, se abrieron sus grifos, de modo, que, penetrando el agua, se fue a pique y quedó cerrada enteramente la entrada.

El Sr. Cura párroco de Abando, bendijo enseguida los diques y el fotógrafo Sr. Pica-Groom, por encargo de los propietarios, sacó la vista de aquel pintoresco y animado cuadro. Magnífico era el aspecto que los diques ofrecían en el momento de su inauguración y los que han visitado Inglaterra creían hallarse en uno de aquellos espaciosos y sólidos docks. En los buques se veía a las familias y amigos de los interesados y en tierra un gentío alborozado, en cuyos semblantes se retrataba la satisfacción que les causaba ver concluida una obra que les daría trabajo. Este acontecimiento ha sido saludado con particular alegría por la clase jornalera, a la que pertenecían, en su mayor parte, los espectadores de la fiesta. La tarde del veinte nuestros menestrales, la convirtieron en día de fiesta y juntamente con los aldeanos de las inmediaciones del dique, los obreros



Fotografía Pica-Groom

de la rivera de Olaveaga contribuyeron con su buen humor a solemnizar una obra de mucho porvenir para ellos y gustosos perdían medio día de jornal, con la muy fundada esperanza de indemnizarse en lo futuro con usura con el aumento y continuación del trabajo.

La empresa "Diques Secos" solo se ocupaba de meter, dejar en seco y sacar los buques del dique, no hacía ningún trabajo de carenado ni reparación. Esto hizo que, poco a poco, se fueran ubicando

alrededor de sus instalaciones, talleres de fundición, reparación y fabricación de maquinaria, como John Robertson, Andrés Cortina, Averly, etc.



ITSas museum BILBAO



¡Date de alta en la **Comunidad Itsasmuseum**
y suscríbete a nuestra newsletter!

www.itsasmuseum.eus

HORARIO

De martes a domingo

11:00 - 19:00

¡SÍGUENOS EN REDES!



ITSasmuseum BILBAO

ACTIVIDADES DE PRIMAVERA

Visitas guiadas para familias
(menores a partir de 12 años)
Sábados (en castellano) y domingos
(en euskera), de 17:00 a 18:00

Talleres infantiles marítimos (4-11 años)
Sábados (en inglés) y domingos (en euskera
y castellano), de 12:00 a 13:30

Bilbao 1803 Escape Room
(A partir de 16 años)
Viernes, sábados y domingos, 17:00